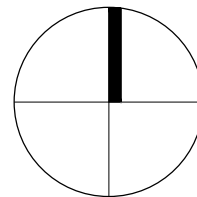


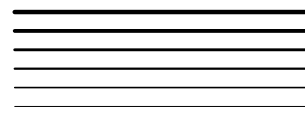
ORIENTAÇÃO

Ø entre 20/30mm



HIERARQUIA

espessuras: 0.6/0.5/0.4/0.3/0.2/0.1/0.05mm



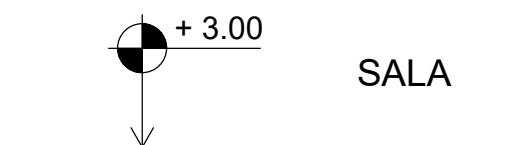
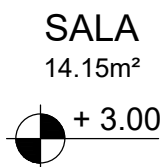
TÍTULOS

TÍTULO DO DESENHO

ESCALA

NOMES/ÁREAS/NÍVEIS

em planta / em corte



LINHAS DE CORTE

traço-ponto, seguindo o mesmo padrão, independente da escala do desenho



ESCALAS GRÁFICAS

texto ≈ 3mm



PROJEÇÕES SUPERIORES



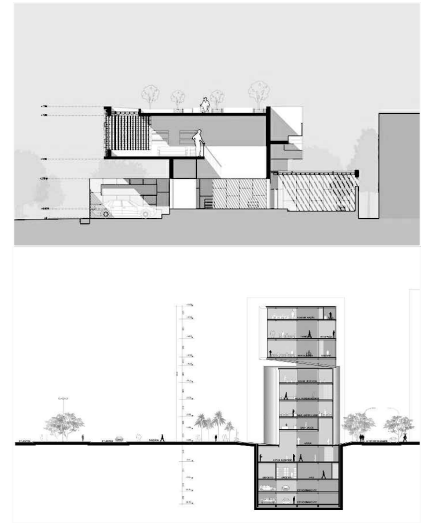
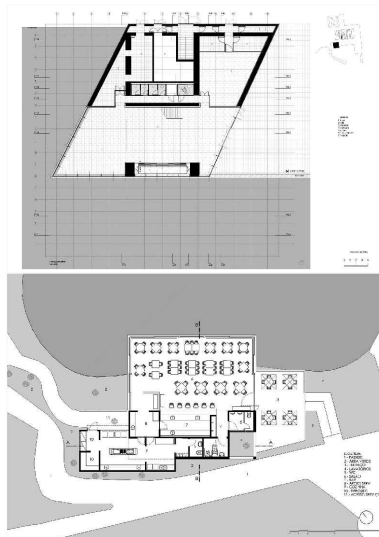
ACESSOS

Triângulo isósceles 45°



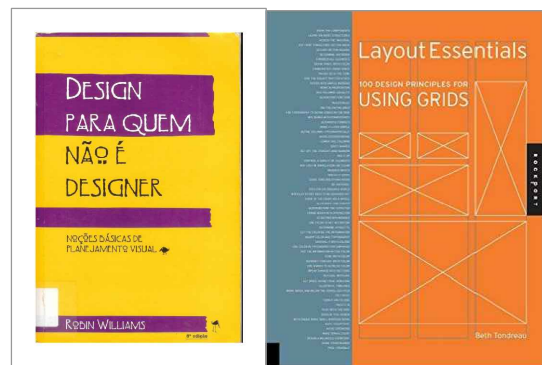
ENTORNO

Essencial mostrar o entorno imediato/adjacências ao projeto trabalhado, tanto em plantas baixas quanto em cortes/elevações.



PROJETO GRÁFICO

Bibliografia sugerida



PROJETO GRÁFICO

Conceitos básicos

ALINHAMENTO Nada deve ser posicionado arbitrariamente em uma página. Cada item se conecta visualmente a outro.

O alinhamento consiste na elaboração de linhas - invisíveis - que conectam os elementos componentes de um gráfico, mesmo quando separados.

PROXIMIDADE Os itens relacionados entre si devem ser agrupados, de forma a proporcionarem progressões lógicas.

A proximidade cria organização, facilita a leitura e a memorização, assim como a clara definição dos espaços em branco entre grupos de informações.

REPETIÇÃO A repetição unifica e fortalece o material, conferindo-lhe consistência.

Tipografia, títulos, subtítulos, numeração, detalhes, fios, layouts... todos estes são padrões que podem gerar unidade a uma apresentação gráfica.

CONTRASTE Cria interesse sobre as informações e organiza a estrutura.

Tipografia, espessura de linhas, cores, espaços e tamanhos são responsáveis por diferenciar e, portanto, separar e melhor definir o material gráfico.