

PROJETO FINAL

ARQ1110



CONVERGÊNCIA

AMARO MARQUES
ALDER CATUNDA
ALZIRO NETO
ANA LUIZA NOBRE
ANTÔNIO SENA
CADU SPENCER
CLAUDIA ESCARLATE
DENISE SOLOT
FERNANDO MINTO
FLAVIANA VIEIRA
ISRAEL NUNES
LUCIANO ALVARES
PEDRO ÉVORA
PEDRO LOBÃO

ETAPAS ARQ1110

**SEMINÁRIOS
TCC**

**2 Profs.
ARQ1110**

8 SESSÕES

PRÉ-BANCAS

**Membro
Interno
DAU**

1 SEMANA

**BANCAS
FINAIS**

**Membro
Interno
DAU**

1 SEMANA

ETAPAS ARQ1110

ARQ1109

BANCA DE
QUALIFICAÇÃO

PROF. LAB
+
PROF. CONVIDADO
PROF. ARQ1110



ARQ1110

SEMINÁRIOS

PROF.ARQ1110 (A)
+
PROF.ARQ1110 (B)



BANCAS

ORIENTADOR
CO-ORIENTADOR

+
PROF.ARQ1110 (A ou B)

+
PROF. DAU (OPCIONAL)

+
CONVIDADO EXTERNO

ARQ1110_2024-1: SEMINÁRIOS DE TCC

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 1 |
| 5/4 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 2 |
| 12/4 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 3 |
| 19/4 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 4 |
| 19/4 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 5 |
| 26/04 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 6 |
| 03/05 |
| sex |
| 7 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 7 |
| 10/5 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

| |
|--------------------|
| SEMINÁRIO 8 |
| 17/5 |
| sex |
| 6 FORMADOS |
| 2 PROFESSORES |

SEMINÁRIOS DE TCC

- Etapa facultativa. Rico debate com a apresentação dos TCCs. Formato livre devendo durar no máximo 20 minutos cada apresentação.
- Os seminários são organizados pela supervisão da disciplina e são constituídos por um grupo de formandos(as) e dois professores(as) de ARQ1110. Cada professor seguirá com metade do grupo para as bancas (Pré-banca e Banca Final) como “Avaliador(a) Interno(a) DAU”.
- Professores(as) orientadores(as) são bem-vindos(as)! Os mesmos devem se informar com os seus orientandos sobre a data dos seminários.
- Os formandos que estão desenvolvendo trabalhos teóricos devem entregar previamente (com antecedência de pelo menos uma semana) material para os professores do seu seminário.
- Não gera nota.

SEMINÁRIOS DE TCC

BASE DE DADOS TCC (PREENCHIMENTO ONLINE)

| CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO, DAU PUC-Rio | | | | | | |
|---|-------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|---|------------------|
| ARQ1110, 2023-2 | | | | | | |
| R00 | | | | | | |
| | nome estudante | orientador(a)/ coorientador(a) | título TCC (mesmo que provisório) | quem fez a sua banca no nono período (arq1109)? | | |
| | | | | prof.1 | prof.2 | |
| TURMA B (SEXTAS) | 1920625 | ALEXANDRE DA SILVA ALEIXO | Marcelo Bezerra | O arquiteto e o mercado imobiliário.um estudo de caso da IdealZarvos | João Masao Kamita | Alziro Neves |
| | 1720459 | AMANDA CAMARGO PEREIRA DA C BEDWELL | Silvio Dias | Arquitetura para o Desenvolvimento Infantil: Um manual para estímulos positivos | Celso Rayol | Denise Solut |
| | 1910807 | GABRIELA CUNHA RODRIGUES | | | | |
| | 1813218 | GABRIELLA CARDOSO FONSECA | Felipe Rio Branco | Encontro das artes contemporâneas no Brasil Projeto de Cenografia no Teatro Claro Rio | Mariana Vieira | Alziro Neves |
| | 1713147 | IVANILDO ALVES JERONIMO FILHO | | | | |
| | 1820535 | JULIA DOS SANTOS CHAVES GL | Luiz Cândido de Campos | Revitalização Via Gastronômica Mercado São José das Artes | Pedro Évora | Cíudia Escariate |
| | 1611851 | LILIA DE PAULO CARIELLO HOELZ | Cadu Spencer | ARQUITETURA PÓS DESASTRES AMBIENTAIS Equipamento de abrigo temporário de caráter multiuso | Flaviana Vieira | Luciano Alvares |
| | 1720773 | MARIA GABRIELA REI PEREIRA BARROS | | | | |
| | 1813004 | MARIANA VIANNA DE SOUZA | Fernando Minto | Sustentabilidade e modulação para projeto habitacional replicavel | Alder Catunda | Cadu Spencer |
| | 1820761 | PAOLA MIRANDA RAMALHO DARGONI | Antonio Sena | O Animismo no espaço: Agenciamento arquitetônico e contemporaneidade | João Masao Kamita | Pedro Lobão |
| | 1313263 | SOFIA LUNDGREN DE ALMEIDA MAGALHÃES | | | | |
| | 1720634 | VICTOR VACCARI MACHADO | João Masao Kamita | Sobre o Clássico e o Selvagem na Arquitetura | Laís Bronstein | Ana Luiza Nobre |
| | 1911952 | VIVIANE DE PAIVA DIAS | Walter Teixeira | Foco no conforto ambiental de espaços insalubres que utilizam manuseio de lixo. Reforma e adaptação de galpão existente - cooperativa de catadores de lixo do complexo alemão (COOPCAL) | Maira Martins | Mariana Vieira |
| | TURMA C (QUINTAS) | 1820398 | ANNA LUIZA LIN | João Calafate | Revitalização da Cobal do Humaitá: o hortomercado como espaço público produtor de vitalidade urbana | Alder Catunda |
| 1612554 | | CAROLINA FERREIRA DE O CARDOSO | Fernando Espóeito | Repensando o habitar: Pousada sustentável em Saquarema | Alder Catunda | Cadu Spencer |
| 1920626 | | FLORENÇA RELVAS UGALDE | Pedro Évora | Museu da Boa vista | Flaviana Vieira | Luciano Alvares |
| 1820821 | | GABRIELA BORGES RODRIGUES PACHECO | Alder Catunda | Anteprojeto de um centro de tratamento oncológico infantil: a humanização do espaço e sua influência na recuperação do paciente. | Moema Loures | Israel Nunes |
| 1911220 | | GABRIELA HAJE DE MORISSON GONÇALVES | Roberto Lucas | Desmembrando o Visual Merchandising | Celso Rayol | Denise Solut |
| 1820387 | | GABRIELLA DOS REIS SILVA | Pedro Lobão | A água como elemento transformador da paisagem urbana | Mariana Vieira | Alziro Neves |
| 1820491 | | ISABELLY SILVA MACIEL | Tatiana Terry | Proposta de requalificação urbana sustentável: estudo de caso no bairro Realengo | Nanda Eskes | Ricardo Esteves |
| 1720458 | | JOÃO PEDRO FLORES DE CARVALHO | Silvio Dias | A gestão de obra como favorecedor da arquitetura, usando como estudo o projeto de moradias " Minha Casa, Minha Vida" | Pedro Évora | Cíudia Escariate |
| 1911839 | | LAURA MACHADO DE OLIVEIRA | Dely Bentes | Revitalização do Edifício A noite e a busca por uma nova relação com seu entorno atual | Pedro Évora | Cíudia Escariate |
| 1810767 | | LUIZA SERRANO FUCHS | Claudia Escariate/ Pedro Évora | Arquipélago Cultural | Nanda Eskes | Ricardo Esteves |
| 1912468 | | MARINA CORRÊA RIZZO | Alziro Carvalho | Ambientes acolhedores para jovens e adultos com transtorno de ansiedade | Moema Loures | Israel Nunes |
| 1911068 | | SOFIA SANGLARD ROZO | Pedro Évora | Menezes Côrtes: proposta de requalificação e reuso adaptativo do Terminal-Garagem | Celso Rayol | Denise Solut |
| 1810809 | | TATIANA PINES | Roberto Lucas | Aprender morando : Um novo modelo de moradia estudantil para o Rio de Janeiro | Pedro Lobão | Cadu Spencer |

COMPOSIÇÃO DAS BANCAS

Bancas com mínimo de 3 e máximo de 5 avaliadores(as):

- Prof. orientador(a) (obrigatório)
- Prof. co-orientador(a) (obrigatório, caso exista)
- Membro interno DAU (obrigatório): 1 professor(a) de ARQ1110
- Membro Interno 2 DAU (opcional): 1 professor(a) do corpo docente do DAU
- Convidado(a) Externo(a) (obrigatório): 1 Professor(a) de Instituições de Ensino Superior que não pertença ao corpo docente do DAU, arquiteto(a) ou profissional com curso superior.

GRAU ÚNICO

As notas serão atribuídas apenas nas Banca Finais. Todos os avaliadores atribuem nota com o mesmo peso.

A média aritmética dessas notas gera o **GRAU ÚNICO**, o qual deve constar na ata da Banca Final.

ROTINA & PROCEDIMENTOS ARQ1110



Departamento de Arquitetura e Urbanismo
PUC-Rio, R. Marquês de São Vicente, 225
Gávea - Lado C, Lado Leste, Sala 307
Rio de Janeiro, RJ, Brasil - 22451-900
Telefone: +55 21 2627-3300 / 2627-3307
www.dau.puc-rio.br

ARQ1110_PROJETO FINAL 2023-1 Rotina & Procedimentos

(01/03/23)

Este documento tem como objetivo apresentar resumidamente a rotina e os procedimentos adotados na disciplina PROJETO FINAL (ARQ 1110) e as regras para a realização das Bancas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do DAU PUC-Rio.

1. ETAPAS ARQ1110

Etapas 1 – PLANO DE TRABALHO

Etapas 2 – SEMINÁRIOS

Etapas 3 – Envio agenda Pré-Banca para a supervisão disciplina [15/05]

Etapas 4 – Envio "Caderno TCC" para os avaliadores [15/05]

Etapas 5 – PRÉ-BANCAS [22/05 a 26/05]

Etapas 6 – Entrega "Prancha Resumo" para o DAU [23/06]

Etapas 7 – BANCAS FINAIS [03/07 a 07/07]

Resumos etapas:

Etapas 1 – PLANO DE TRABALHO: apresentação em Datashow com duração de até 15 minutos. Relato sobre o processo de trabalho ocorrido em ARQ1109; apresentação de plano de trabalho semanal para este semestre (ARQ 1110) com indicação de etapas, tarefas e produtos a serem desenvolvidos e entregues até a Banca Final. Discussão coletiva dos planos com a participação dos(as) formandos(as) e professores(as) de ARQ1110. Etapa não avaliativa.

Etapas 2 – SEMINÁRIOS: apresentação dos TCCs com duração de até 20 minutos. Formato livre. Serão realizados ricos debates com a participação dos(as) formandos(as) e professores(as) de ARQ1110. Professores(as) orientadores(as) são muito bem-vindos(as). Solicitamos que se informem com os seus orientandos sobre a data específica dos seminários. Etapa não avaliativa.

Etapas 3 – Envio agenda Pré-banca: os(as) professores(as) de ARQ1110 são responsáveis por gerenciar o agendamento das bancas das quais fazem parte como membros internos do DAU. Os mesmos devem combinar data e definição do(a) convidado(a) externo(a) com os professores orientadores de suas bancas e enviar essas informações por e-mail para a supervisão de ARQ1110, respeitando o prazo definido no cronograma da disciplina.

Etapas 4 – Envio "Caderno de TCC": o envio do caderno é obrigatório e deve ser entregue a todos os avaliadores, respeitando o prazo definido no cronograma da disciplina. Recomenda-se que o material seja a continuação/complementação do caderno iniciando na disciplina ARQ1109. O "Caderno de TCC" pode ser enviado por e-mail ou entregue em versão impressa para cada avaliador, a combinar com o(a) professor(a) orientador(a). O reenvio do "Caderno de TCC" antes da Banca Final é facultativo, podendo também ser solicitado pelos avaliadores na ocasião da Pré-banca.

Etapas 5 – PRÉ-BANCAS: a supervisão de ARQ1110 informará local para a realização da banca e disponibilizará formulário para a redação da ata; a banca tem duração máxima de 2 horas; o(a) professor(a) orientador(a) é responsável por presidir a banca e redigir ata; duração máxima para apresentação do TCC é de 20 minutos; após apresentação e comentários dos avaliadores (a começar sempre pelo convidado externo), o formando e os seus convidados devem deixar a sala para a redação da ata. Em seguida, os mesmos retornam para a leitura da ata. A Pré-banca não atribui nota nem grau.

Etapas 6 – Entrega "Prancha Resumo": Entrega obrigatória seguindo modelo formato A3 fornecido pela supervisão da disciplina. A entrega deve ser realizada de 2 modos: prancha plotada em papel sulfite (sem dobrar) e envio de arquivo PDF para a supervisão de ARQ1110 respeitando o prazo definido no cronograma da disciplina.

Etapas 7 – BANCAS FINAIS: a supervisão de ARQ1110 informará local para a realização da banca e disponibilizará formulário para a redação da ata; a banca tem duração máxima de 2 horas; o(a) professor(a) orientador(a) é responsável por presidir a banca e redigir ata; duração máxima para apresentação do TCC é de 20 minutos; após apresentação e comentários dos avaliadores (a começar pelo convidado externo), o formando e os seus convidados devem deixar a sala para deliberação das notas e redação da ata. Em seguida, os mesmos retornam para a leitura da ata e divulgação do Grau Final.

IMPORTANTE: O Cronograma completo da disciplina está disponível no site do DAU em *graduação/disciplinas/ARQ1110/arquivos para download*

2. COMPOSIÇÃO E ORGANIZAÇÃO DAS BANCAS

Bancas com mínimo de 3 e máximo de 5 avaliadores(as):

- Prof. orientador(a) (obrigatório)
- Prof. co-orientador(a) (obrigatório, caso exista)
- Membro Interno DAU (obrigatório): 1 professor(a) de ARQ1110
- Membro Interno 2 DAU (opcional): 1 professor(a) do corpo docente do DAU
- Convidado(a) Externo(a) (obrigatório): 1 Professor(a) de Instituições de Ensino Superior que não pertença ao corpo docente do DAU, arquiteto(a) ou profissional com curso superior.

3. COMPOSIÇÃO DE NOTAS PARA O GRAU ÚNICO

As notas serão atribuídas apenas nas Bancas Finais. Todos os avaliadores (ver item 2.1) atribuem nota com o mesmo peso. A média aritmética dessas notas gera o GRAU ÚNICO, o qual deve constar na ata da Banca Final. O mesmo será lançado pela supervisão de ARQ1110 nas pautas da disciplina a cada final de período, respeitando o calendário acadêmico da universidade

4. AGENDAMENTO DAS BANCAS E DEFINIÇÃO CONVIDADO EXTERNO

Cabe ao professor(a) da disciplina ARQ1110:

- gerenciar o agendamento da banca de qual faz parte como membro interno;
- definir convidado(a) externo(a) sempre em comum acordo com o prof. orientador da banca de qual faz parte como membro interno;

- enviar por e-mail os dados da banca (data e nome completo do convidado externo) para a supervisão de ARQ1110 respeitando o prazo definido no cronograma da disciplina;
- entregar atas das bancas na secretaria do curso respeitando o prazo definido no cronograma da disciplina;
- enviar Cartas de Agradecimento para os(as) convidados(as) externos(as).

IMPORTANTE: Os agendamentos devem sempre respeitar os períodos de Pré-bancas e de Bancas Finais (**Semana de Bancas TCC DAU**) definidos no cronograma da disciplina (disponível no site do DAU em *graduação/disciplinas/ARQ1110/arquivos para download*). Recomenda-se aproveitar o momento da Pré-Banca, com todos os avaliadores presentes, para agendamento das Bancas Finais.

4. CARTAS DE AGRADECIMENTO

As Cartas de Agradecimento serão redigidas pela supervisão da disciplina e disponibilizadas em um link a ser fornecido para os(as) professores(as) de ARQ1110. Os mesmos devem enviar as cartas para os convidados externos por e-mail logo após as Bancas Finais.

Prof. Caçu Spencer
caduspencer@puc-rio.br
Supervisor da Disciplina Projeto Final, ARQ1110
Departamento de Arquitetura e Urbanismo, DAU PUC-Rio

Documento disponível no site do DAU em *graduação/disciplinas/ARQ1110/arquivos para download*

Leitura obrigatória. Enviar para o seu prof. orientador.

CRONOGRAMA ARQ1110

ARQ1110_PROJETO FINAL_2023-1: CRONOGRAMA R00

CS: Cód. de Disciplina; AC: Atividades Complementares; ES: Ementa; AN: Anos; L: Leturas; M: Materiais; TV: Tipos de Avaliação; VM: Valor da Matéria; C: Carga Horária; DS: Descrição; RC: Resolução; EM: Ementa; AN: Anos; L: Leturas; M: Materiais; TV: Tipos de Avaliação; VM: Valor da Matéria; C: Carga Horária

Turnos: 180 e 180 (18 Estudantes 2023-1)
Turnos: 180 e 180 (18 Estudantes 2022-1)

SEMANA: AULA DATA HORA PROFESSORES ATIVIDADE

| SEMANA | AULA | DATA | HORA | PROFESSORES | ATIVIDADE |
|--------|------|-------------|------|-------------|--|
| 1 | 1 | 09/03 | qui | 09:00-13:00 | CS APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA |
| | 1 | 10/03 | sex | 13:00-17:00 | CS APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA |
| 2 | 2 | 16/03 | qui | 09:00-13:00 | AC LA PLANO DE TRABALHO – 1ª SESSÃO (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| | 2 | 17/03 | sex | 13:00-17:00 | CS VN PLANO DE TRABALHO – 1ª SESSÃO (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| 3 | 3 | 23/03 | qui | 09:00-13:00 | AC LA PLANO DE TRABALHO – 2ª SESSÃO (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| | 3 | 24/03 | sex | 13:00-17:00 | CS VN PLANO DE TRABALHO – 2ª SESSÃO (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| 4 | 4 | 30/03 | qui | 09:00-13:00 | PRODUÇÃO DE SEMINÁRIOS |
| | 4 | 31/03 | sex | 13:00-17:00 | PRODUÇÃO DE SEMINÁRIOS |
| 5 | | 06/04 | qui | 09:00-13:00 | FERIADO SEMANA SANTA |
| | 5 | 07/04 | sex | 13:00-17:00 | FERIADO SEMANA SANTA |
| 6 | 6 | 13/04 | qui | 09:00-13:00 | A DEFINIR SEMINÁRIO 1 (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| | 6 | 14/04 | sex | 13:00-17:00 | A DEFINIR SEMINÁRIO 2 (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| 7 | 7 | 20/04 | qui | 09:00-13:00 | PRODUÇÃO DE SEMINÁRIOS |
| | 7 | 21/04 | sex | 13:00-17:00 | FERIADO TRADENTES |
| 8 | 8 | 27/04 | qui | 09:00-13:00 | A DEFINIR SEMINÁRIO 3 (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| | 8 | 28/04 | sex | 13:00-17:00 | A DEFINIR SEMINÁRIO 4 (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| 9 | 9 | 04/05 | qui | 09:00-13:00 | A DEFINIR SEMINÁRIO 5 (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| | 9 | 05/05 | sex | 13:00-17:00 | A DEFINIR SEMINÁRIO 6 (8 ESTUDANTES + 2 PROFS.) |
| 10 | 10 | 11/05 | qui | 09:00-12:00 | RC ATENDIMENTO EMQUETES FÍSICAS |
| | 10 | 12/05 | sex | 13:00-16:00 | RC ATENDIMENTO EMQUETES FÍSICAS |
| 11 | | 15/05 | seg | | <p>PRAZO FINAL ENVIO DATA PRÉ-BANCA A NOME CONVINDO(A) EXTERNO(A) Essas informações devem ser enviadas por e-mail: produção_arq1110 para a supervisão da disciplina (producaoarq1110@unifma.br)</p> <p>PRAZO FINAL ENVIO CADERNO DE TCC PARA AVALIADORES O Caderno de TCC deve ser enviado (pelo entregador/pessoa formatadora) para todos os(as) avaliador(es) da banca. O texto de entrega (data, hora e data) deve ser enviado como PDF por e-mail.</p> |
| | 11 | 18/05 | qui | 09:00-12:00 | RC ATENDIMENTO EMQUETES FÍSICAS |
| | 11 | 19/05 | sex | 13:00-16:00 | RC ATENDIMENTO EMQUETES FÍSICAS |
| 12 | | 22/05-26/05 | | 09:00-19:00 | SEMANA PRÉ-BANCAS |

| | | | | | |
|----|-------|-------------|--|------------------|---|
| 12 | | 22/05-26/05 | | 09:00-19:00 | SEMANA PRÉ-BANCAS |
| 13 | 01/06 | qui | | 09:00-19:00 | PRODUÇÃO DE BANCA FINAL |
| 13 | 02/06 | sex | | 13:00-17:00 | PRODUÇÃO DE BANCA FINAL |
| 14 | 08/06 | qui | | 09:00-13:00 | FERIADO CORPUS CHRISTI |
| 14 | 09/06 | sex | | 13:00-17:00 | FERIADO CORPUS CHRISTI |
| 15 | 15/06 | qui | | 09:00-12:00 | RC ATENDIMENTO EMQUETES FÍSICAS |
| 15 | 16/06 | sex | | 13:00-16:00 | RC ATENDIMENTO EMQUETES FÍSICAS |
| 16 | 22/06 | qui | | 09:00-13:00 | PRODUÇÃO DE BANCA FINAL |
| 16 | 23/06 | sex | | entrega & upload | <p>"PRANCHA RESUMO" (formato A3) Obrigatório para avaliações de Defesa Final (D.F.) (formativa)</p> |
| 17 | 29/06 | qui | | 09:00-13:00 | PRODUÇÃO DE BANCA FINAL |
| 17 | 30/06 | sex | | 13:00-17:00 | PRODUÇÃO DE BANCA FINAL |
| 18 | | 03/07-07/07 | | 09:00-19:00 | SEMANA DE BANCAS FINAIS DAU |
| | | 07/07 | | | <p>PRAZO FINAL ENTREGA "ATA BANCA" NA SECRETARIA DO CURSO A entrega deve ser realizada pelo(a) aluno(a) de ARQ1110 que integrou a Banca Final</p> |

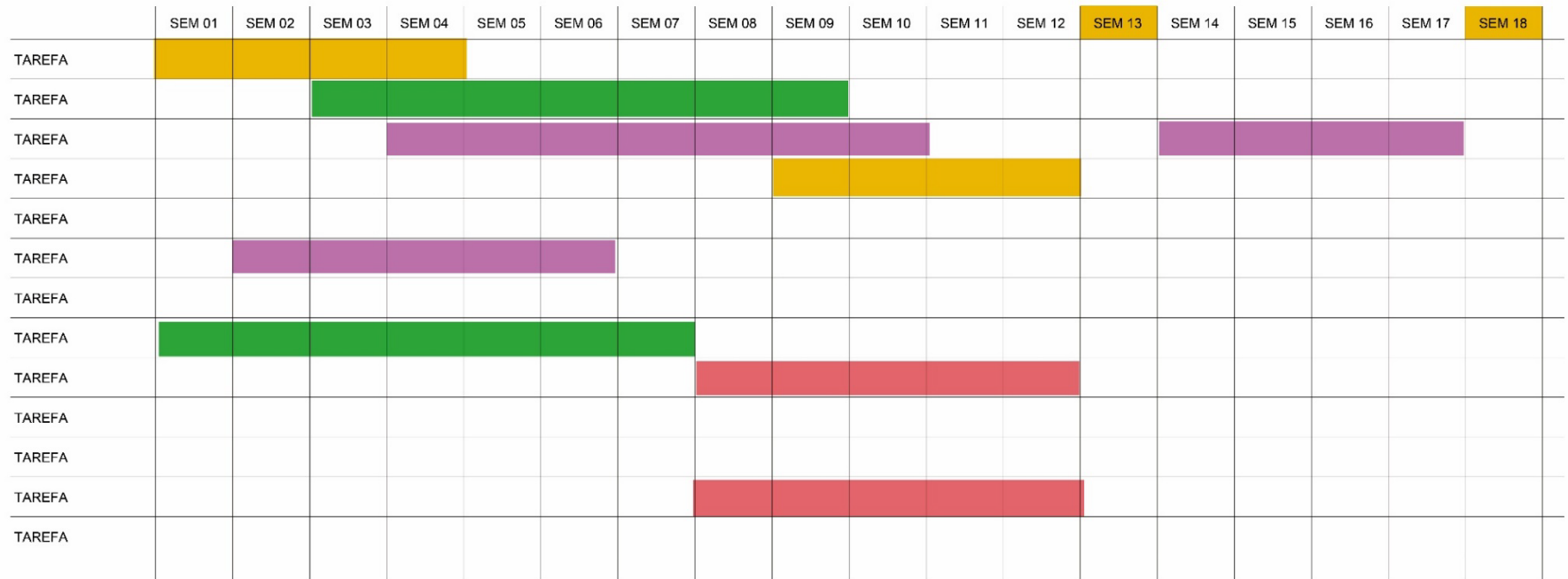
8807 Termino das atividades acadêmicas
107 prazo final para o pagamento de juros finais

Documento dinâmico

Documento disponível no site do DAU *em graduação/ disciplinas/ARQ1110/ arquivos para download*

Leitura obrigatória. Enviar para o seu prof. orientador.

MEU PLANO DE TRABALHO_R00

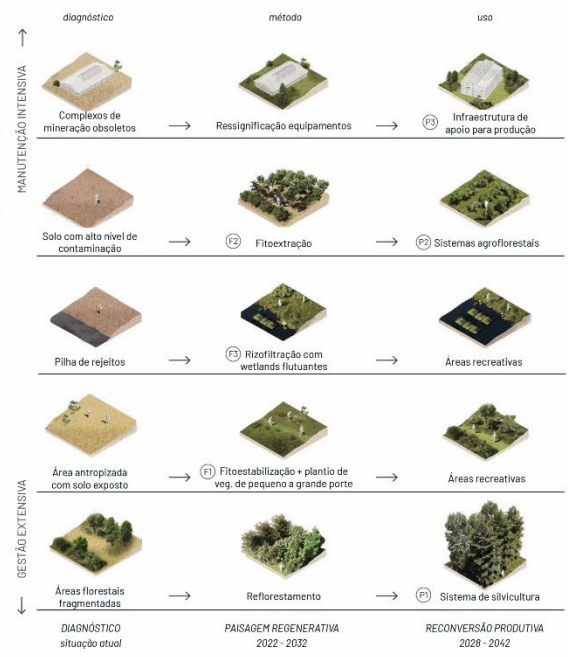


Modelo disponível no site do DAU *em graduação/ disciplinas/ARQ1110/ arquivos para download*

Discutir o Plano de Trabalho com o seu prof. orientador.

PRANCHA RESUMO

Entrega obrigatória seguindo modelo formato A3 fornecido pela supervisão da disciplina. A entrega deve ser realizada de 2 modos: prancha plotada em papel sulfite (sem dobrar) e envio de arquivo PDF para a supervisão de ARQ1110 respeitando o prazo definido no cronograma da disciplina. “Passaporte para a Banca Final”



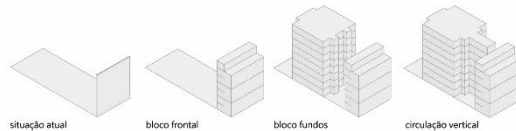
praça tiradentes 75 e 77

habitação como (novo) cenário para o centro do rio de janeiro

aluna: clara noel
orientador: joão calafate

O presente trabalho busca gerar reflexões acerca do esvaziamento do centro do Rio de Janeiro através do projeto de um edifício de uso misto, habitação multifamiliar e comércio, no endereço Praça Tiradentes 75 e 77. Nesse sentido, o trabalho parte da reocupação do terreno, que atualmente é constituído apenas pela fachada preservada pelo corredor cultural, buscando responder à problemática dos vazios urbanos da área central da cidade, no contexto do agravamento da tendência centrífuga causada pela pandemia do novo coronavírus e do início da implementação do projeto reviver centro.

Ademais, explora a questão habitacional na região, visando reverter as intervenções urbanísticas do século XX, que promoveram a desresidencialização dessa região da cidade. Assim sendo, gera moradia a uma área que concentra redes de infraestrutura e de serviços urbanos, promovendo o adensamento sustentável. Outro foco do projeto é a recuperação de um vazio disfuncional, através da conservação e requalificação da sua fachada, lidando de maneira enfática com o patrimônio arquitetônico cultural e com a memória da cidade. Dessa maneira, a intenção é reinserir o lote ao tecido urbano, mediante a devolução do uso ao terreno, provocando a reativação da área central como um todo e combatendo o esvaziamento da região.



tipo 1



tipo 2



fotoinserção

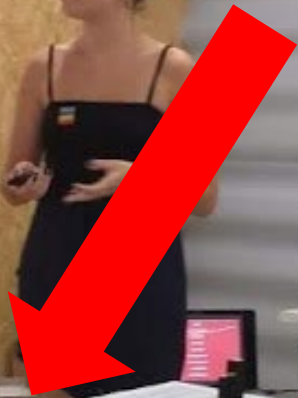


longitudinal

SEMANA DE BANCAS DE TCC

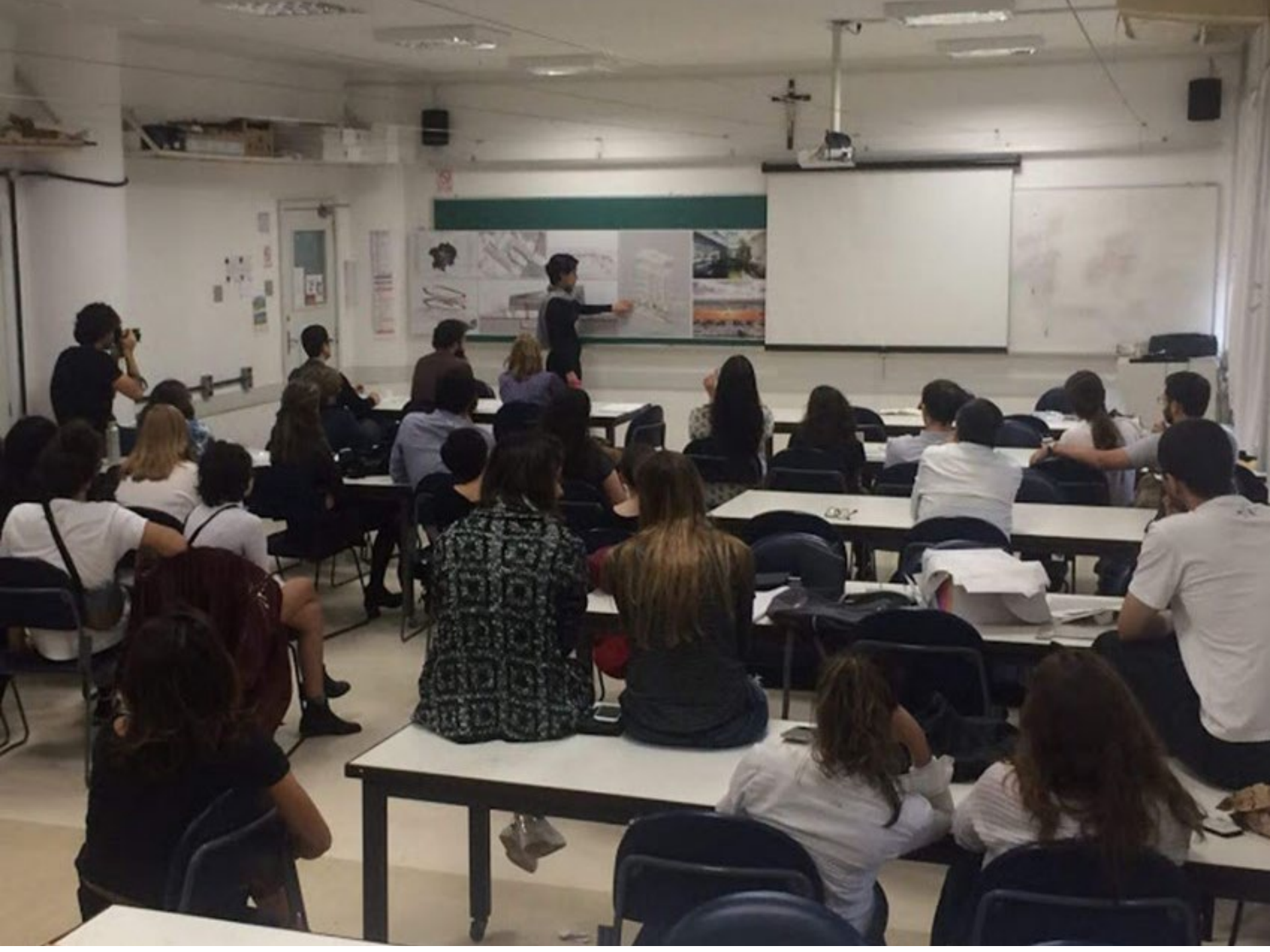


APOIO
ACOLHIMENTO
EDUCAÇÃO
CULTURA
INCLUSÃO
OPORTUNIDADE
VISIBILIDADE
INFORMAÇÃO
DIVERSIDADE

















UM ÓTIMO
PERÍODO!

